

ניתוח הערכים בהצגה:

ההצגה מרגשת מרתקת ומעניינת. התפניות והקונפליקטים לקוחים מעולם של ילדים ומבוגרים כאחד. ההצגה עוסקת ביכולת להתגמש, לפתור בעיות באופן יצירתי וחדשני, "לזרום" ולנצל את הפוטנציאל הטמון בכל אחד.

הנושא הסמוי הוא בחינת מערכת ערכים חברתית-יהודית-אוניברסלית.

המתח הערכי נובע מהפער המצוי לכאורה בין הצלחה ובין שונות, מוגבלות ומיוחדות. הגיבורים, תלמידי הכיתה רוצים להצליח בהצגה שתערך לפני ההורים ואורחים נוספים. אחד הילדים מגמגם, אבל מוכשר בתחום מוזיקלי וכשהוא שר, הוא לא מגמגם.

הילד 'המחזאי' והחברים לומדים להשתמש בחוזקים ובכישורים של הילד החדש, המגמגם, ובכך לומדים ומלמדים שכל אחד צריך לדעת במה הוא יכול לתרום למשימה שלפניו. כלומר, איננו שווים, ולכל יש מה לתרום. אם נדע לנצל לטובה את האיכויות של כל אחד, נצליח לנהל חברה מוצלחת, צודקת ובעלת כישרונות מיוחדים. כל אחד ותרומתו, כל אחד וכישרונו.

המסרים העולים מן ההצגה:

קבלת השונה

מוגנות, ביוש (שיימינג)

חברות אמתית

ראיית מעלותיו של האחר ולא חסרונו

אכפתיות וויתור

עמידה בלחץ חברתי

הצעות לדין לאחר הצפייה בהצגה "ממלכת המושלמים"

כל מורה יבחר את ההפעלה המתאימה לו ולכיתתו

מכתב לדמות - בחרו דמות מההצגה שאותה אהבתם ואליה התחברתם וכתבו אליה מכתב אישי. במכתב תוכלו לשאול אותה שאלות, להביע את דעתכם עליה ועל התנהגותה.

נושא לדין - ניתן לבחור סצנה או שיר מתוך ההצגה, שהילדים התחברו אליהם במיוחד ולדון איתם מדוע בחרו דווקא באלה? מדוע התחברו? מה ריגש אותם?

משימה - אמור שני דברים טובים על החבר שיושב לצדך

שאלות שאפשר להעלות לדין:

1. מה היה "שונה" בשבי? מכירים עוד סוגים של "שונה"? (כבודות- שמיעה, עיוורון, ראייה לקויה, נכות פיזית, עודף משקל).
2. האם ילדים מציקים רק למי שהוא "שונה"?
3. אם הילד שלכם היה "שונה", והיה מספר לכם שמציקים לו. מה הייתם אומרים לו?

4. האם לדעתכם היה צריך לשתף את שבי בתפקיד בהצגה? מדוע?
5. האם לדעתכם היה תפקיד בהצגה שהיה יכול להיות מאוד מתאים לשבי? (הנסיך) האם שבי היה מוכן לקבל אותו? מדוע?
6. ירון החליט שהוא פורש מההצגה. חושבים שהוא צודק? למה?
7. שבי החליט שהוא פורש מההצגה. חושבים שהוא צודק? למה?
8. האם אתם חושבים שמשה נהג נכון כשוויתר ונתן לשבי את תפקיד המלך? מדוע?
9. הסבירו מה היה לא בסדר בהתנהגות של החברים בכיתה? מה לדעתכם התנהגות זו גרמה לשבי?
10. האם הייתם רוצים לומר משהו למורה?
11. האם משהו השתנה בתפאורה במהלך ההצגה? למה לדעתכם?
12. כשמדברים על "אקלים בית ספרי" במי תלוי האקלים? כיצד אפשר לשנות לטובה את אקלים בית הספר?
13. מקרה שקרה באמת: שני נערים, רבו ביניהם, האחד שמן והשני נכה. כינה הנכה את השמן בכינוי "שמן". ענה לו השמן "אני יכול לעבוד על זה. אתה לא!" מה דעתכם על המקרה? האם צדק השמן כשענה לו כך? מדוע?

הצעת הפעלה לבוגרים

- עם המורים כדאי להתנסות בתרגיל הנקרא: **נסדר מערכת ערכים**. (בתום התרגיל אפשר לערוך תרגיל דומה גם עם תלמידים).
1. כל המורים יציעו ערכים שונים שייכתבו על הלוח בטור. לדוגמה: כסף, הצלחה, בריאות, חברות, כבוד, חיים, ארץ ישראל, שבת, משפחה, נאמנות, צדק, יושר, לא להלבין פני חבר וכו'.
 2. כל משתתף בסדנה ידרג את הרשימה במספרים מ 1 – 10 לפי חשיבות.
 3. שלושה, ארבעה משתתפים יקראו את הדירוג שלהם ויסבירו את השיקולים בהכנת הרשימה.
 - בשלב זה, יתקשו המורים ו/או התלמידים להסכים על הניקוד. יש כאלה שבעיניהם הכסף במקום הראשון, או ארץ ישראל וכו'.
 4. נבהיר כי בעצם מדובר על מערכת ערכים, שבתוכה הערכים משנים לעיתים את מיקומם. (כמו מערכת שעות של לימודים, בכל יום המקצועות משנים את סידרם).
- למשל החיים והבריאות חשובים, ובכל זאת אנו דוגלים בהליכה לצבא, תוך סיכון החיים, כי בשעת צורך, אנו מעדיפים למקם את ארץ ישראל מעל טובתנו האישית. דוגמה נוספת – שקר לבן. אנו משקרים כדי לא לפגוע, לא לצער, לא לבייש